

アクロポリスの丘(ギリシャ) アクアポリスとは「上の都市」を意味し、古代アテネ人が神々の住む場所として神殿を捧げた聖域

これは「古代アゴラ」から見たアクロポリスの丘



「ハドリアヌスの図書館」から見たアクロポリスの丘



アップで見たところ



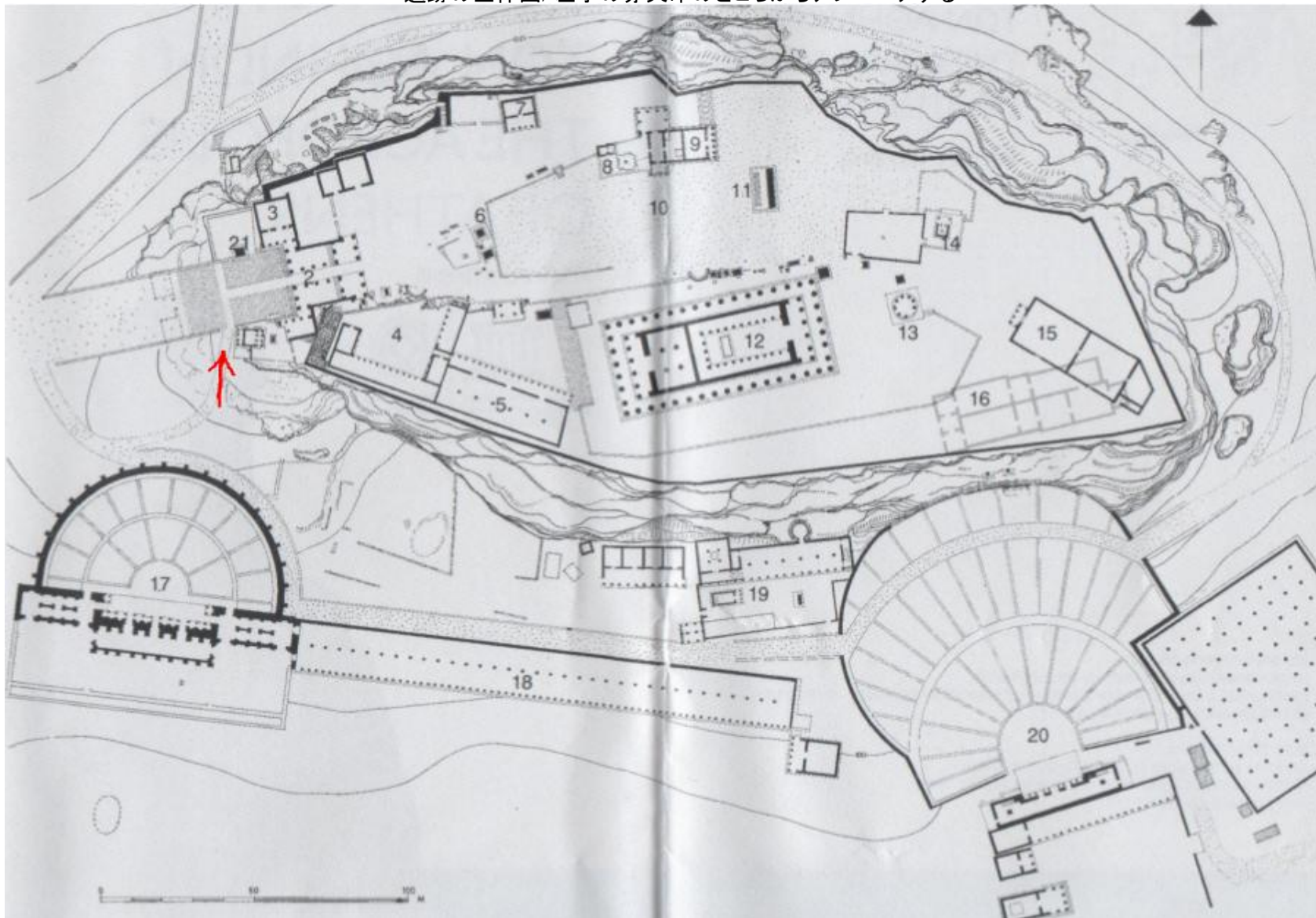
さて、ここから登って行く/左上に見えるのは「アテナ・ニケの神殿」



ここを左手に入っていく



遺跡の全体図/左手の赤矢印のところからアプローチする



この壁の上には「アテナ・ニケの神殿」が建つ



ここが「前門」の入口で、右手に登って「前門」を潜れば「パルテノン神殿」などがある高台に至る/左手下には「ブーレイエの門」がある



左手の塔状のものは「アグリッパの記念碑」の基台/その右手は「北翼」(通称「画廊」)



正面が「前門」/その左手は「北翼」、右手が「南翼」で「南翼」手前上部には「アテナ・ニケの神殿」が見える



この「アテナ・ニケの神殿」の背後に「南翼」がある



この「前門」前から北西方向を見下ろしたところ/正面中央の木々の背後にある小高い山は「アレオパゴスの丘」(当時、アレオパゴス評議所と呼ばれる法廷があったところ)/その更に右手方向には「古代アゴラ」が広がる/左手下は「ブーレエの門」



ブーレエの門

これは「ブーレエの門」/ローマ時代の建物



横から見たところ



門の外から見たところ



「ブルーエの門」/西門

Η ΔΥΤΙΚΗ ΠΥΛΗ ΤΗΣ ΟΧΥΡΩΣΗΣ ΤΟΥ 3ΟΥ ΑΙ. Μ.Χ.
THE WEST GATE OF THE 3RD CENT. A.D. FORTIFICATION

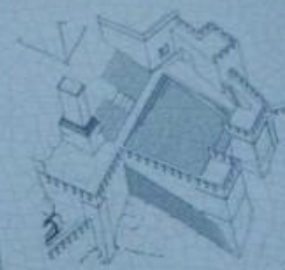


- 1. Δυτική πύλη της οχύρωσης του 3ου αι. μ.Χ. - West gate of the 3rd cent. A.D. fortification
- 2. Προπύλαια - Propylaea
- 3. Νότιο τμήμα Ακρόπολης, Τεμενάς του Αθηνά Ηραίας και της Παρθένου - South part of Acropolis, Temple of Athena Nike and of Parthenon
- 4. Τεμενάς του Αθηνά Παιονίου - Temple of Athena Paionia
- 5. Ακρόαση του Αθηνά Προπυλαίων - Stoa of Athena Propylaea
- 6. Ακρόαση του Αθηνά Ελευθερίας - Stoa of Athena Eleutherias
- 7. Ακρόαση του Αθηνά - Old stoa of Athens
- 8. Επιστάτοιο - Epistathion
- 9. Πυλῶνα - Propylaea
- 10. Δ. Τεμενάς του Αθηνά - Temple of Athena
- 11. Τεμενάς του Ρώμης και του Αύγουστου - Temple of Rome and Augustus

Ορθογραφικό σχέδιο της Ακρόπολης (αρχαία Λεωφόρος Περικλέους - Αρχαία 377 - σήμερα το Μεταμόρφωτο).
Orthographic plan of Acropolis (ancient Leoforos Perikles - Ancient 377 - now Metamorphosis).



Το Βαλεριανό και το λιγότερο εκτεταμένο τείχος που κτίστηκε μετά την επίθεση του Γερμανικού φύλου το 267 μ.Χ. (σύμφωνα με J. Travlos).
The Valerian wall and the less extended fortification wall built after the Herulian invasion in 267 A.D. (drawing by J. Travlos).



Η δυτική πύλη της οχύρωσης της Ακρόπολης του 3ου αι. μ.Χ. (αποκατάσταση αποκατάσταση Γ. Τσιουλάκη).
The west gate of the 3rd cent. A.D. fortification wall of the Acropolis (reconstruction by G. Tsoukalas).

Η πύλη αυτή στα δυτικά των Προπυλαίων, ανήκει στην οχύρωση της Ακρόπολης με την οποία ενισχύθηκε η τριπλή δυτική πλαγιά της, τον 3ο αι. μ.Χ. Τότε η Ακρόπολη πήρε τη μορφή κάστρου. Η είσοδος γινόταν από αυτή την πύλη στα δυτικά και από μια δεύτερη στα νοτιοδυτικά των Προπυλαίων, η οποία δεν σώθηκε. Η ενίσχυση της δυτικής πλαγιάς της Ακρόπολης τον 3ο αι. μ.Χ. περιλήφθηκε στα αμυντικά έργα που έγιναν στην Αθήνα την εποχή του αυτοκράτορα Βαλεριανού (253-260 μ.Χ.) ή αποτελούσε τμήμα του λιγότερο εκτεταμένου τείχους που κατασκευάστηκε μετά την επίθεση του Γερμανικού φύλου των Ερούλων το 267 μ.Χ.

Η δυτική πύλη κατασκευάστηκε στη βάση της μνημειακής μαρμάρινης κλιμακας του 52 μ.Χ., η οποία οδηγεί στα Προπύλαια. Πλαισιώνεται από δύο ορθογωνικούς πύργους και για την κατασκευή της χρησιμοποιήθηκε οικοδομικό υλικό από παλαιότερα κτήρια, όπως το κορηγικό μνημείο του Νικία (319 π.Χ.) που βρίσκεται στη νότια πλαγιά της Ακρόπολης. Η πύλη ήταν σε χρήση για πολλούς αιώνες, ενώ στην εσωτερική πλευρά της προστέθηκαν στεγασμένοι χώροι για την προστασία, από τις καιρικές συνθήκες, των φυλάκων της και των εισερχομένων στο κάστρο. Πιθανόν τον 6ο αι., το ύψος του θυραίου ανοίγματος της πύλης μειώθηκε με την τοποθέτηση υπέρθυρου. Επίσης, τον 11ο αι. προστέθηκε στην πύλη όροφος για την καλύτερη προστασία της εισόδου του κάστρου και το υπέρθυρο διακοσμήθηκε με ανάγλυφη παράσταση αυτού με φίδι. Την εποχή της κυριαρχίας των Φράγκων δούκων De la Roche (1204-1311) η πύλη έπαψε να χρησιμοποιείται, ενώ την εποχή της τουρκοκρατίας, μετά το τέλος του 15ου αι., ενσωματώθηκε στο μεγάλο προμαχώνα που κτίστηκε για την άμυνα της δυτικής πρόβασης της Ακρόπολης.

Η πύλη έμεινε καλυμμένη μέχρι την αποκάλυψή της το 1852-1853 από τον Γάλλο αρχαιολόγο E. Beulé, από τον οποίο ονομάστηκε «Πύλη Βευλέ». Λόγω της κακής διατήρησης των πύργων της πύλης έγιναν το 19ο αι. εργασίες στερέωσης, όπως προσθήκη αντιριδίων στην εξωτερική πλευρά τους.



Η δυτική πύλη της οχύρωσης του 3ου αι. μ.Χ. με το διακοσμητικό υπέρθυρο του 6ου αι. (αποκατάσταση αποκατάσταση Δ. Ζερβί).
The west gate of the 3rd cent. A.D. fortification with the decorated lintel of the 6th cent. (reconstruction drawing by D. Zervu).



Ο μεγάλος προμαχώνας της τουρκοκρατίας που ενσωμάτωσε τη δυτική πύλη της οχύρωσης του 3ου αι. μ.Χ. (πίνακας L. Dupré, 1819).
The great Turkish bastion which incorporated the west gate of the 3rd cent. A.D. fortification (painting by L. Dupré, 1819).

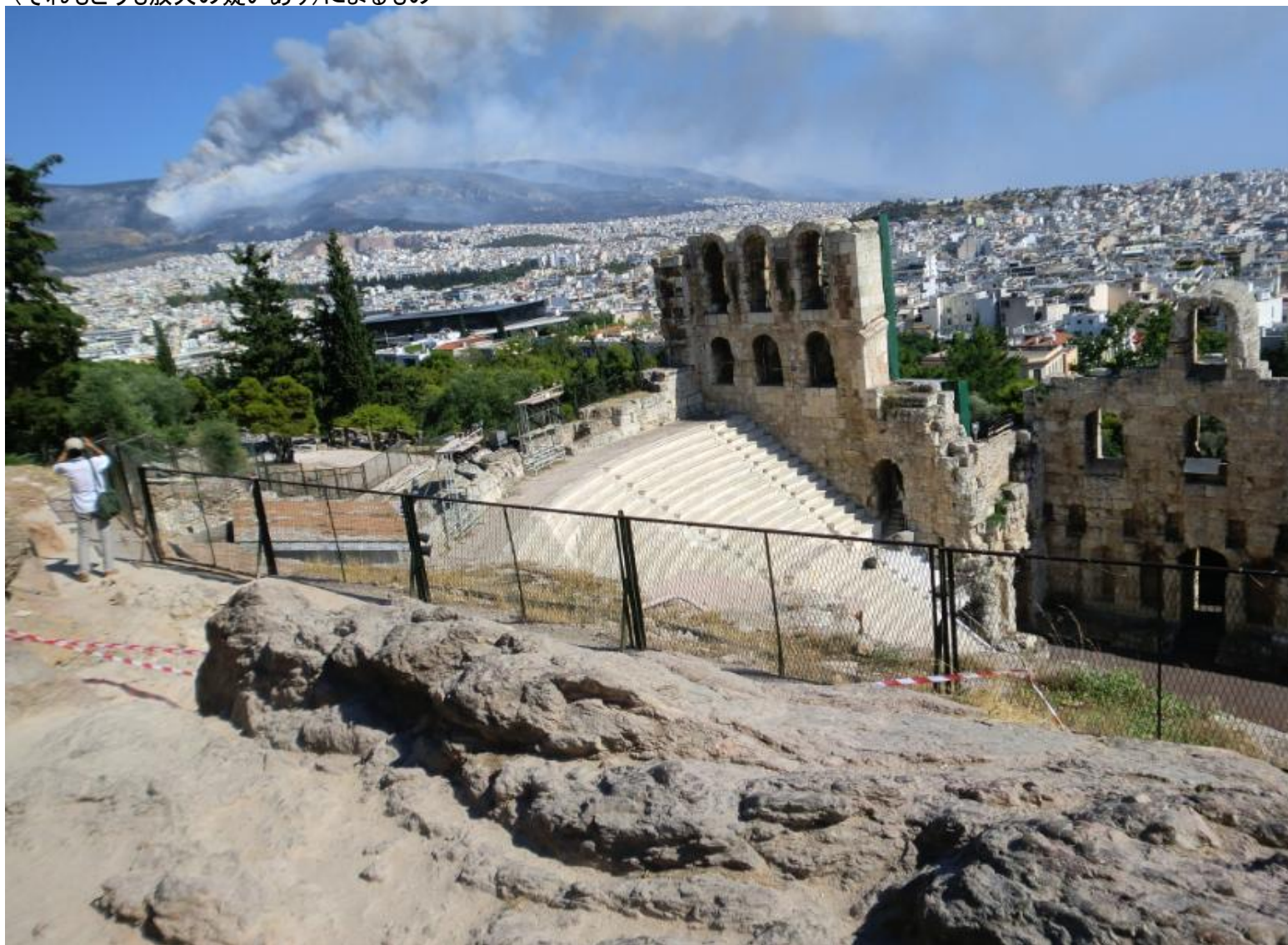
The gate before you, located west of the Propylaea, is part of the fortification of the Acropolis which reinforced the vulnerable west slope in the 3rd cent. A.D. At that time the Acropolis acquired the form of a castle where one could enter through this gate at the west part, and through a second gate located south-west of the Propylaea, which is not preserved. The reinforcement of the west slope of the Acropolis in the 3rd cent. A.D. was either included in the defense works carried out in Athens at the time of emperor Valerian (253-260 A.D.) or it was part of the less extended wall built after the invasion of the Germanic tribe of the Heruli in 267 A.D.

The west gate was built on the base of the monumental marble stairway, dated to 52 A.D., which leads to the Propylaea. It is flanked by two rectangular towers and it was constructed with material from earlier buildings, such as the choric monument of Nikias (319 B.C.) on the south slope of the Acropolis. The gate was in use for several centuries, while rooms were added to the inner side for protection from the weather for the guards and those who entered the castle. Probably in the 6th cent. the height of the door opening was reduced with the placement of a lintel. In addition, in the 11th cent. an upper floor was built on the gate to provide better protection of the castle entrance and the lintel was decorated with an eagle and a snake in relief. At the time of the Frankish occupation of the De la Roche dukes (1204-1311), the use of the gate ceased, whereas during the Ottoman occupation, after the end of the 15th cent., it was incorporated in the large bastion built for the defense of the west side of the Acropolis.

The gate remained covered until it was revealed in 1852-1853 by the French archaeologist E. Beulé, after whom it was named "The Beulé Gate". Due to the poor state of preservation of the gate towers, consolidation works were carried out in the 19th cent., such as the addition of buttresses on their outer side.

ヘロド・アティクス音楽堂

「前門」前から南方向を見下ろすと「ヘロド・アティクス音楽堂」がある/左手の山で煙が立ち昇っているのは、偶然ではあるが山火事(それもどうも放火の疑いあり)によるもの



紀元161年に建設された音楽堂/32段の客席に5000人を収容する/現在も使用されている





アテナ・ニケ神殿

これは側面



正面



少し退いて南西下から見上げた「アテナ・ニケ神殿」



アップで見たところ/紀元前5世紀のイオニア式の小神殿



アグリッパの記念碑

正面やや左手前の塔状のものが「アグリッパの記念碑」の基台



前門

正面やや左手は「前門」の「北翼」(通称「画廊」)



「前門」・「中央翼」/聖域への入口となる門/ドリス式の円柱が立つ/紀元前5世紀のもの



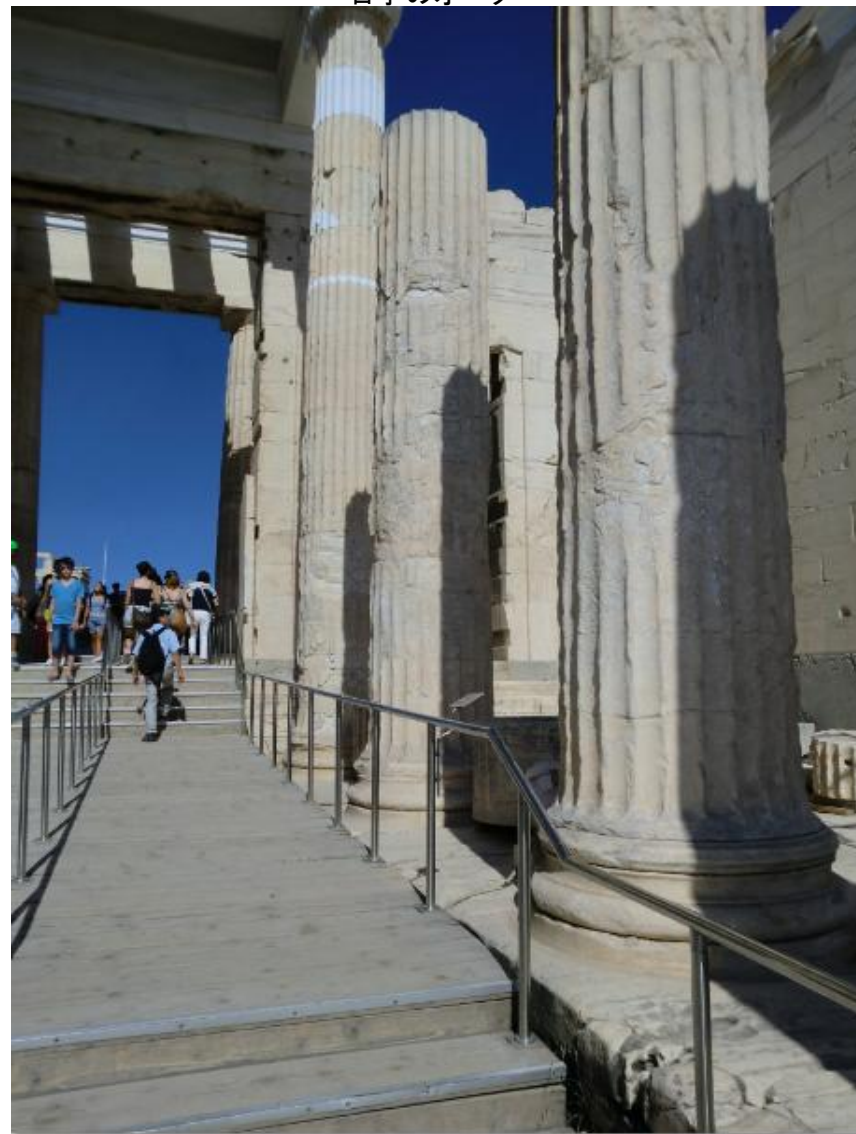
右手は「南翼」



聖域への「中央翼」



右手のオーダー



聖域に進んで振り返って見たところ



僅かに残るペディメントとエンタブラチュア及びドリス式柱頭のアップ



少し退いて見たところ



さて、これは「前門」から聖域を見たところ/右手に「パルテノン神殿」、左手に「エレクティオン神殿」が見える



パルテノン神殿

これが「パルテノン神殿」/紀元前447年着工、紀元前438年完成



少し近づいて見たところ/西面は足場が架かって工事中



説明板も仮設取り付け



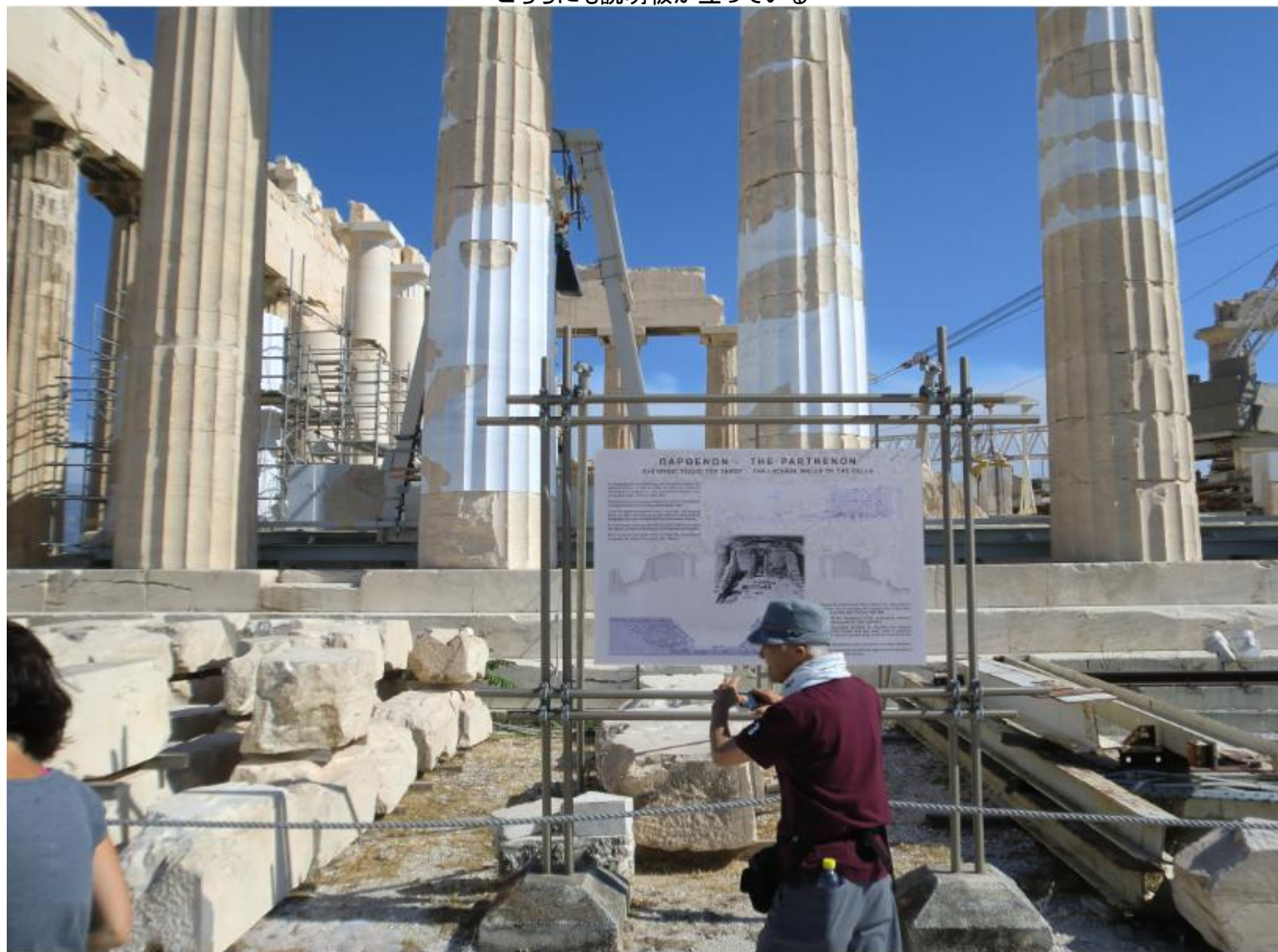
柱足元の状態



柱頭とエンタブラチュア



こちらにも説明板が立っている



「パルテノン神殿」

ΠΑΡΘΕΝΩΝ - THE PARTHENON

ΠΛΕΥΡΙΚΟΙ ΤΟΙΧΟΙ ΤΟΥ ΣΗΚΟΥ - THE LATERAL WALLS OF THE CELLA

Τα προγράμματα αποκατάστασης των πλευρικών τοίχων του σηκού ξεκίνησαν το 1992 με στόχο την άρση των αστοχιών παλαιότερων επεμβάσεων, που πραγματοποιήθηκαν κατά τα έτη 1841-1844, 1913 και 1927-1928.

Παράλληλα με την αποσυνομιολόγηση των μελών, προωθήθηκε η εκπόνηση μελετών για τη νέα αποκατάστασή τους.

Η έρευνα προσανατολίστηκε στον εντοπισμό της αρχικής θέσης των λίθων που είχαν χρησιμοποιηθεί στις προηγούμενες επεμβάσεις και στην επανένταξη του διάσπαρτου υλικού.

Ως αποτέλεσμα, ταυτίστηκαν 440 επιπλέον λίθοι των τοίχων του σηκού, οι οποίοι μπορούσαν να ενταχθούν στο μνημείο.

Μετά τη νέα αναστήλωσή τους, οι τοίχοι θα ανακτήσουν τη μορφή που είχαν στις αρχές του 19ου αι.



The projects for restoring the lateral walls of the cella began in 1992 with the aim of correcting the inadequacies of the earlier interventions of 1841-1844, 1913 and 1927-1928.

Together with the dismantling of the architectural members, studies have been made for a new restoration.

Research has been focused on locating the original position of the blocks that had been used in previous restorations and on incorporating scattered material in the building.

As a result, 440 additional cella wall blocks have been identified. With the new restoration, the walls will regain the form they had at

北面のオーダー



東面(正面)のオーダー



東面(正面)/エンタシスをもつドリス式の円柱/こちら側にも説明板が立っている



「パルテノン神殿」/内部は東側から「前房」「内室」「乙女の間」「後房」の4室がある



1. Ανακτοράκι της Ακρόπολης (Νέοι Τετράκλιος, 4ος αι. π.Χ.) - Ανακτοράκι της Ακρόπολης (Νέοι Τετράκλιος, 4ος αι. π.Χ.)
2. Παρθενών (Παρθενών) - Παρθενών (Παρθενών)
3. Πύλον του Αθηνά (Πύλος του Αθηνά) - Πύλος του Αθηνά (Πύλος του Αθηνά)
4. Πύλος του Αθηνά (Πύλος του Αθηνά) - Πύλος του Αθηνά (Πύλος του Αθηνά)
5. Αψίδα του Αθηνά (Πρόναος) - Αψίδα του Αθηνά (Πρόναος)
6. Αψίδα του Αθηνά (Πρόναος) - Αψίδα του Αθηνά (Πρόναος)
7. Αψίδα του Αθηνά (Πρόναος) - Αψίδα του Αθηνά (Πρόναος)
8. Αψίδα του Αθηνά (Πρόναος) - Αψίδα του Αθηνά (Πρόναος)
9. Αψίδα του Αθηνά (Πρόναος) - Αψίδα του Αθηνά (Πρόναος)
10. Αψίδα του Αθηνά (Πρόναος) - Αψίδα του Αθηνά (Πρόναος)
11. Αψίδα του Αθηνά (Πρόναος) - Αψίδα του Αθηνά (Πρόναος)
12. Αψίδα του Αθηνά (Πρόναος) - Αψίδα του Αθηνά (Πρόναος)

Ο ΠΑΡΘΕΝΩΝ • THE PARTHENON



Ο Παρθενών (ιστορική αναπαράσταση Α. Ουράλιντς)
The Parthenon (historical reconstruction by A. Ouralov)



To ανατολικό πέδιλο του Παρθενώνα (έκδοση αναπαράσταση Κ. Σβερνέκ)
The east pediment of the Parthenon with the inscription in honour of emperor Nero (reconstruction drawing by K. Schwesek)



Το ανατολικό πέδιλο του Παρθενώνα (έκδοση αναπαράσταση Κ. Σβερνέκ)
The east pediment of the Parthenon (reconstruction model by K. Schwesek)



Η ανατολική πρόσοψη του Παρθενώνα με την επιγραφή του αυτοκράτορα Νέρωνα (ιστορική αναπαράσταση Π. Κορρέ)
East porch of the Parthenon with the apex of the Christian church (reconstruction drawing by P. Korre)

Ο Παρθενών, νικός δωρική μετόπη, ήταν αφιερωμένος στην Αθηνά Παρθένω. Πρόκειται για το κτίριο αρχαιότερο που οικοδομήθηκε στο Περικλή για την επανίδρυση του γένους των Αθηναίων μετά την καταστροφή του από τους Πέρσες το 480 π.Χ. Αρχιτέκτονες του ναού ήταν ο Ικνίος και ο Καλλικράτης. Ο περίφημος γλύπτης Φειδίας φιλοτέλεσε μαζί με άλλους γλύπτες την πλούσια γλυπτή διακόσμηση του ναού, κατασκεύασε το χρυσελεφάντινο άγαλμα της Αθηνάς που στεγαζόταν στο ναό και είχε τη γενική εποπτεία των εργασιών κατασκευής του ναού. Ο ναός κτίστηκε στο διάστημα 447-438 π.Χ. και οι γλυπτικές συνθέσεις ολοκληρώθηκαν το 432 π.Χ.

Στις επιφανείς σκηνές προτιμήθηκαν στην Παρθενώνα διάφορα σκηνώματα, με χαρακτηριστικότερες τις αθλητικές σκηνές που αφιέρωσε ο Μέγας Αλέξανδρος από το λάφυρο της νίκης στην Γρανική ποταμό (334 π.Χ.). Οι σκηνές αναρτήθηκαν στο ανατολικό επιστύλιο, όπως μαρτυρούν οι μεγάλες ορθογώνιες οπές που υπάρχουν εκεί. Στις μικρότερες σκηνές απεικόνιζε σκηνές ανατολικό επιστύλιο, στερωθήσαν το μεταλλικά γράμματα ψήφισματος των Αθηναίων προς τιμήν του Ρωμαίου αυτοκράτορα Νέρωνα (61 μ.Χ.).

Στο τέλος του 3ου ή στο τέλος του 4ου αι. μ.Χ. το εσωτερικό του ναού κάηκε, είτε από το γερμανικό φύλο των Ερόλων (267 μ.Χ.), είτε από τους Βυζαντινούς του Αλαρίκου (396 μ.Χ.). Το πρώτο χριστιανικό κτίριο (6ος αι. μ.Χ.) το μνημείο μετασκευάστηκε σε εκκλησία αφιερωμένη στην «την Θεοτό Σοφία» και τον 10ο αι. μ.Χ. στην Παναγία την Αθηνιώσσα. Κατά την εισβολή της κριστιανικής ομάδας στον πρόναο, κάηκε η κεντρική σύνθεση του ανατολικού επιστυλίου με τη γέννηση της Αθηνάς. Το 1204, οι σταυροφορικοί Φράγκοι δούκες De la Roche κατάλαβαν την Αθήνα και μετέτρεψαν το μνημείο σε καθολικό ναό της Notre Dame. Μετά την παράδοση της Αθήνας στους Οθωμανούς Τούρκους το 1458, ο ναός έγινε τζαμί με μιναρέ.

Το 1687 στην πολιορκία της Ακρόπολης από τα στρατεύματα του Ενετού στρατηγού Francesco Morosini, μια βόμβα του πυροβολικού έπεσε στο εσωτερικό του Παρθενώνα, που οι Τούρκοι είχαν μετατρέψει σε πυριτιδαποθήκη. Η τρομερή έκρηξη προκάλεσε την αντίσφιξη της στέφης και την καταστροφή των σοκρών πλευρών και μέρους των γλυπτών του ναού.

Η σοβαρότερη βλάβη στο μνημείο προκλήθηκε το 1801-1802, όταν ο Σκωτός πρέσβης της Αγγλίας στην Κωνσταντινούπολη, λόρδος Thomas Bruce Elgin, απέσπασε το μεγαλύτερο μέρος των γλυπτών που παραλίλιλα απεικόνιζαν δωρικά μέρη του ναού. Με τη δωροδοκία της τουρκικής φρουράς της Ακρόπολης και με τα συνεργεία του Ιταλού χαλκτέχνη G.B. Lusieri απέσπασε και μετέφερε στην Αγγλία 19 γλυπτά των οστιατών, 15 μετώπες και το ανάγλυφο 56 προσημασμένων λίθων της ζωφόρου, τα οποία σήμερα εκτίθενται στο Βρετανικό Μουσείο στο Λονδίνο.



Η μετατροπή του Παρθενώνα σε ναό της Θεοτότης της Παναγίας (ιστορική αναπαράσταση Π. Κορρέ)
The conversion of the Parthenon into a church during the Ottoman occupation (reconstruction drawing by P. Korre)

VEDUTA DEL CASO D'ACROPOLE DALLA PARTE DI TRAMONTANA, 1687



Ο βομβαρδισμός του Παρθενώνα από τα στρατεύματα του Fr. Morosini (1687) (Χαλκογραφία του Ενετού μηχανικού G. M. Vermea, 1707)
The bombardment of the Parthenon by Fr. Morosini's troops (1687) (Copper engraving by the Venetian engineer G.M. Vermea, 1707)

The Parthenon, a temple of the Doric order, was dedicated to Athena Parthenos (Virgin). It was the most important building for the programme of Pericles for the re-establishment of the Acropolis sanctuary after the sack by the Persians in 480 B.C. The architects of the temple were Ictinus and Callicrates. The renowned sculptor Phidias collaborated with other sculptors to design and execute the abundant sculptural decoration of the temple, created the chryselephantine (gold and ivory) statue of Athena which stood in the cella, and had the general supervision of the construction of the temple. The Parthenon was built in 447-438 B.C. and its sculptural compositions were completed in 432 B.C.

In the following centuries, several votive offerings were added to the Parthenon, among which most characteristic were the bronze shields which Alexander the Great dedicated from the spoils of his victory at the Granikos river (334 B.C.). The shields hung along the east architrave, as indicated by the large rectangular holes. The bronze letters of a decree by the Athenians in honour of the Roman emperor Nero (61 A.D.) were fastened in the smaller closely grouped holes on the east architrave.

In the late 3rd or late 4th cent. A.D., the interior of the temple was destroyed by fire either by the Germanic tribe of the Heruli (267 A.D.) or by Alaric's Visigoths (396 A.D.). During the early Christian period (6th cent. A.D.), the Parthenon was converted into a church dedicated to the "Holy Wisdom" and in the 11th cent. A.D. to Panagia Athinotoussa (Virgin Mary). During the construction of the Christian apse at the east porch (pronaos), the central scene of the east pediment with the birth of Athena was lost. In 1204, the Frankish crusaders, the dukes De la Roche, besieged Athens and converted the monument into a Catholic church of Notre Dame. When Athens was surrendered to the Ottoman Turks in 1458, the temple became a mosque with a minaret.

In 1687, during the siege of the Acropolis by the troops of Venetian general Francesco Morosini, a cannonball made a direct hit in the interior of the temple, which the Turks used as a powder magazine. The terrible explosion blew up the roof and destroyed the long sides of the temple as well as parts of its sculptures.

The most severe damage to the monument was caused in 1801-1802, when the Scotch ambassador of England to Constantinople Thomas Bruce, 7th Earl of Elgin, removed the greatest part of the sculptures that also comprised structural members of the temple. By bribing the Turkish garrison of the Acropolis and employing teams of the Italian artist G.B. Lusieri, Elgin removed and transported to England 19 pedimental sculptures, 15 metopes and the reliefs of 56 sawn blocks of the frieze, today exhibited in the British Museum in London.

エンタブラチュア/メトープには彫刻が刻まれている



僅かに残るペディメント/正面中央には彫刻も残っている



南東側から見上げたところ



東側から少し退いて見たところ/手前には「ローマとアウグストゥスの神殿」がある



ローマとアウグストゥスの神殿

これがその「ローマとアウグストゥスの神殿」/西側から東方向に見たところ



「ローマとアウグストゥスの神殿」

Ο ΝΑΟΣ ΤΗΣ ΡΩΜΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ • THE TEMPLE OF ROME AND AUGUSTUS



1. Διεύρησις της Ακρόπολης, του 1ου αι. π.Χ. - Wide gate of the 1st cent. A.D. fortification
2. Μνημείο του Αργείου - Monument of Argiveo
3. Α. Τραυμείον - Traumaion
4. Ναός της Αθηνάς, Ρώμης και της Ήρας - Temple of Athena Roma and Hygieia
5. Ναός της Αθηνάς Πόλις - Temple of Athena Polias
6. Ναός της Αθηνάς Πρωκλής - Temple of Athena Protokles
7. Ναός της Αθηνάς Βρασχέως - Temple of Athena Brazeos
8. Νεοαθήναιον - Neoathenaion
9. Σπυριαιον - Spuriation
10. Πυθαιον - Pythaeon
11. Α. Πυθαιον - Pythaeon
12. Ναός της Ρώμης και του Αουγουστου - Temple of Rome and Augustus

Ορθοστάσιο του Αργείου
(Πρωτεύουσα της Πελοποννήσου)
Αρχαίολογ. Ε.Π. Μουσείο της
Πατρoύτσας

Επίστευσις
You are here



Η κεντρική του ναού της Ρώμης και του Αουγουστου
(προσέγγιση) ανακαταστάσει G.P. Stevens
The area of the temple of Rome and Augustus
(reconstruction drawing by G.P. Stevens)



Ο ναός της Ρώμης και του Αουγουστου
(ανακαταστάσει ανακαταστάσει G. Kawerau)
The temple of Rome and Augustus
(reconstruction drawing by G. Kawerau)



Αιχρώνης του Οκταβιανού Αουγουστου
(Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης)
Pictorial statue of Octavian Augustus
(Archaeological Museum of Thessaloniki)

Στα ανατολικά του Παρθενείου σώζονται τα θεμέλια μικρού κτιρίου, τα οποία από τους πρώτους ανασκαφείς της Ακρόπολης αποδόθηκαν στο ναό της θεάς Ρώμης και του Ρωμαίου αυτοκράτορα Οκταβιανού Αυγούστου. Η απόδοση των θεμελίων στο συγκεκριμένο ναό προέκυψε από την εύρεση στην περιοχή πολλών μαρμαρίνων αρχιτεκτονικών μελών του, καθώς και του επιστύλιου με την εγχάρακτη αναθηματική επιγραφή. Τα αρχιτεκτονικά μέλη οδηγούν στο συμπέρασμα ότι ο ναός της Ρώμης και του Αυγούστου ήταν ιωνικού ρυθμού, κυκλικός και μονόπτερος, διέθετε δηλαδή μόνο μια κυκλική κίοναστασία από εννέα κίονες (πτερύ), χωρίς κλισητή αίθουσα στο εσωτερικό του (σηκό). Είχε διάμετρο περίπου 8,60 μ. και ύψος 7,30 μ. έως τη στέγη, η οποία ήταν κωνική. Η κατασκευή του ναού συνδέεται με τον αρχιτέκτονα που επισκέφθηκε στο Ερεχθίδειο κατά τη ρωμαϊκή εποχή, επειδή οι αρχιτεκτονικές λεπτομέρειες των μελών του αποτελούν απομίμηση εκείνων του Ερεχθίδειου. Αγάλματα της Ρώμης και του Αυγούστου ενδέχεται να στεγαζόνταν στο εσωτερικό του ναού, ωστόσο έως σήμερα δεν έχουν ταυτιστεί βρούχρατά τους.

Ο ναός της Ρώμης και του Αυγούστου είναι ο μοναδικός ρωμαϊκός ναός στην Ακρόπολη και ο μόνος στην Αθήνα που είχε αφιερωθεί στη λατρεία του αυτοκράτορα. Ο δήμος των Αθηναίων τον κατασκεύασε αποκαμπώντας να εξευμενίσει τον Οκταβιανό Αυγούστο και να ανατρέψει το αρνητικό κλίμα που επικρατούσε στις μεταξύ τους σχέσεις, καθώς στους ρωμαϊκούς εμφυλίους η Αθήνα είχε υποστηρίξει τον αντίπαλό του, τον Μάρκο Αντώνιο.

Ο ναός χρονολογείται με βεβαιότητα μετά το 27 π.Χ., όταν ο Οκταβιανός ανακηρύχθηκε Αύγουστος, πιθανότατα δε μεταξύ του 19 και 17 π.Χ.



Το επιστύλιό του ναού με την αναθηματική επιγραφή
The temple architrave with the dedicatory inscription

Ο δήμος (αφιέρωσις) στη θεά Ρώμη και στον Σεβαστό Καίσαρα (Αύγουστο) όταν στρατηγός των οπλιτών ήταν ο Παμμένης, γιος του Ζήνωνος από τον Μαραθώνα, ο ιερέας της Θεάς Ρώμης και του Σεβαστού Δωτήρος στην Ακρόπολη, όταν ιέρεια της Αθηνάς Πολιάδος ήταν η Μεγίστη, κόρη του Ασκληπιδίου από το δήμο των Αλών. Όταν άρχοντας ήταν ο Άρης, γιος του Δωρόνιου από την Παιανία.

The deme (dedicated) to the goddess Rome and Sebastos Caesar (Augustus), when general of the hoplites was Pammenes, son of Zenon from Marathon, the priestess of the goddess Rome and Sebastos Soter on the Acropolis; when priestess of Athena Polias was Megiste, daughter of Asclepiades from the deme of Halai. When Eponymous Archon was Areos, son of Dorion from Palania.

East of the Parthenon lay the foundations of a small building attributed by the first excavators of the Acropolis to the Temple of Rome and the Roman Emperor Octavian Augustus. The association of the foundations with the temple stems from the discovery in the area of many marble architectural members, as well as of the architrave bearing the incised dedicatory inscription.

The architectural members indicate that the Temple of Rome and Augustus was of the Ionic order, circular and monopertal – namely that it featured a single circular colonnade made of nine columns (pteron), without a walled room inside (cella). Its diameter measured ca. 8.60 m, and its height reached 7.30 m. up to the conical roof. The construction of the temple is associated with the architect who repaired the Erechtheion in the Roman Period, because the architectural details of its members replicate those of the Erechtheion. It is possible that the temple interior housed statues of Rome and Augustus, although no fragments of sculptures have been identified to date.

The temple of Rome and Augustus is the sole Roman temple on the Acropolis and the only Athenian temple dedicated to the cult of the Emperor. The Athenian deme (people) constructed it in order to propitiate Octavian Augustus and reverse the negative climate that characterized the relations of the two parties, as, during the Roman civil wars, the city of Athens had supported his opponent, Marcus Antonius. The temple is securely dated after 27 B.C., when Octavianus was proclaimed Augustus – most probably between 19 and 17 B.C.

ディオニソス劇場

これはそこから南下方向をみたところで「ディオニソス劇場」が見える/紀元前6世紀に建造されたギリシャ最古の劇場跡/17,000人を収容したという



展望台

ギリシャ国旗が立っているところは東端の「展望台」



足元は岩(大理石)がむき出しになっており、ツルツルで滑りやすい/正面中央の遠方の山はリカヴェイトスの丘



エレクティオン神殿

これが南東側から見た「エレクティオン神殿」/紀元前406年に完成し、アクロポリスで最も神聖な場所とされた/1987年に復元されたイオニア式の神殿



南側から見たところ/ポーチには6体の女性像の柱、カリアティードが見える/右手遠方はリカヴィトスの丘/手前の場所には「アテネ古神殿」があった

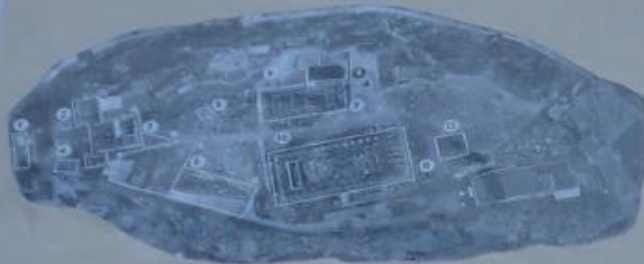


これがカリアティード



「エレクティオン神殿」

ΤΟ ΕΡΕΧΘΕΙΟΝ • THE ERECHTHEION

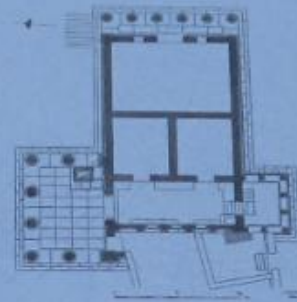


- 1. Δυτικό τμήμα της ανακτομένης του Ιού αι. π.Χ. - West part of the 1st cent. A.D. basilica
- 2. Μνημείο του Αιγίου - Monument of Aegiale
- 3. Α. Ερεχθειών - Erechtheion
- Β. Ιατάριον της Αθηνάς Υγιαίας και της Ήρας - Shrine of Athena Hygieia and Hera
- 4. Ναός της Αθηνάς Πόδας - Temple of Athena Nike
- 5. Ναός του Αδριανού (Προνάος) - Shrine of Adonis Prothais
- 6. Α. Ναός της Αρτέμιδος Βραχμίας - Shrine of Artemis Braconia
- 7. Κακροπόλις - Kakropolis
- 8. Αιγάλη της Αθηνάς - Old temple of Athena
- 9. Ερεχθειών - Erechtheion
- 10. Παρθενών - Parthenon
- 11. Ναός της Πηνελόπεια και του Αργεΐου - Temple of Penelope and Argos

Επιγραφηματολόγος της Ακρόπολης
(Πύργος Στυλίων, Πύργος Βραχμίας, κ.τ.λ. σύμφωνα με την εικόρα)

Ονομασματολόγος της Ακρόπολης
(Μουσείο Βασιλικών Σεισών G.P. Stevens)

Είδη ελίου
You are here



Αναστέλλασμα της κτήριας του Ερεχθειού (σχεδίαση J. Travlos).
Reconstructed plan of the Erechtheion (drawing by J. Travlos).



Η ανακτομένη της του Ερεχθειού (αναστέλλασμα G.P. Stevens).
The east elevation of the Erechtheion (reconstruction drawing by G.P. Stevens).



Η ανακτομένη της του Ερεχθειού (αναστέλλασμα G.P. Stevens).
The west elevation of the Erechtheion (reconstruction drawing by G.P. Stevens).



Μαρμάρινη ανάθηξη στο Ερεχθειό (φωτογραφία αρχείο Μουσείου Ακρόπολης).
Sculptures from the Erechtheion frieze (photo: Acropolis Museum archive).

Το κομμάτι αυτό κτήριο ιωνικού ρυθμού αναφέρεται σύμφωνα με μεταγενέστερες γραπτές πηγές, Ερέχθειον από το όνομα του μυθικού βασιλιά της Αθήνας Ερεχθέα. Η κατασκευή του ξεκίνησε είτε πριν από την έναρξη του Πελοποννησιακού πολέμου (431 π.Χ.), είτε μετά τη σύναψη της ειρήνης του Νίκιας (421 π.Χ.) και ολοκληρώθηκε το 406 π.Χ., ύστερα από διακοπή των εργασιών λόγω του πολέμου.

Το ιδιαίτερο σχήμα του οφείλεται στη φυσική ανωμαλία του εδάφους και στην ανάγκη να στεγαστούν τα πανάρχαια ιερά σημεία: η πηγή με το αλμυρό νερό, που ανέβλυσε όταν ο Ποσειδώνας κτύπησε με την τρίαινά του το βράχο κατά τη φιλανθρωπία του με την Αθήνα για την πατρότητα της πόλης, τα σημάδια από την τριαινα και οι τάφοι των Αθηναίων βασιλέων Κέκροπα και Ερεχθέα.

Πρόκειται για ένα ορθογώνιο κτήριο χωρισμένο εσωτερικά σε δύο τμήματα. Το ανατολικό τμήμα, το οποίο είναι τουλάχιστον 3 μ. υψηλότερο από το δυτικό, ήταν αφιερωμένο στην Αθηνά Πολιάδα και ατέγγε το ξέσπον, το πανάρχαιο ξύλινο λατρευτικό άγαλμα της θεάς. Το δυτικό τμήμα ήταν χωρισμένο σε τρία μέρη και αφιερωμένο στη λατρεία του Ποσειδώνα-Ερεχθέα, του Ηφαίστου και του ήρωα Βούτη.

Στη βόρεια πλευρά του κτηρίου διαμορφώνεται ένα μεγαλοπρεπές πρόθυλο με έξι κίονες ιωνικού ρυθμού. Οι βάσεις και τα κιονόκρανα, καθώς και το πλαίσιο της άρας προς το εσωτερικό του κτηρίου, φέρουν περίτεχνη ανάγλυφη διακόσμηση, ενώ τα φανώματα της οροφής ήταν πολύχρωμα. Στη νότια πλευρά δεσπόζει η περίφημη Πρόσταση των Κορών ή Καρυατιδών: έξι αγάλματα νεαρών γυναικών πάνω σε ένα πόδιο ύψους 1,77 μ. στηρίζουν την οροφή της πρόστασης, η οποία αποτελεί το υπέροχο τμήμα του τάφου του Κέκροπα.

Το πάνω μέρος του κτηρίου περιτρέπει μία ζωφόρος από γκριζό λίθο Ελευσίνας, πάνω στον οποίο στερεωνόταν ανάγλυφες μορφές από λευκό παριανό μάρμαρο, που σήμερα εκτίθενται στο Μουσείο της Ακρόπολης.

Στα τέλη του 1ου αι. π.Χ. το Ερέχθειο επισκευάστηκε ύστερα από πυρκαγιά. Κατά τους χριστιανικούς χρόνους μετατράπηκε σε εκκλησία, ενώ κατά την Οθωμανική περίοδο σε κατοικία. Στις αρχές του 19ου αι. ο λόρδος Έλγιν απέσπασε την τρίτη από δυτικά Καρυάτιδα (Κόρη C) και τον κίονα της βορειοανατολικής γωνίας του κτηρίου που σήμερα έχουν αντικατασταθεί από αντίγραφα, όπως και το υπόλοιπο αγάλματα των Καρυατιδών.



Το ελίνο σπουδαιότερο σμήμα του Καρυατιδών (φωτογραφία αρχείο Μουσείου Ακρόπολης).
The five original statues of the Caryatids (photo: Acropolis Museum archive).



Το Ερέχθειο από το βορειοδυτικό.
Η Καρυάτιδα που έλαβε αφιερώσει από τον Έλγιν (επί) αντικαταστάθηκε από μία κίονα σιδερένη (σχεδίαση E. Dodwell, 1805).
The Erechtheion from the southwest. The Caryatid carried off by Elgin has been replaced by a column (drawing by E. Dodwell, 1805).

This elegant building of the Ionic order is called, according to later literary sources, Erechtheion from the name of Erechtheus, the mythical king of Athens. The construction started before the outbreak of the Peloponnesian War (431 B.C.) or after the conclusion of the "peace of Nicias" (421 B.C.) and was finished in 406 B.C., after the interruption of the works because of the war.

The peculiar plan of the building is due to the natural irregularity of the ground and the need to house the ancient sacred spots: the salt spring, which appeared when Poseidon struck the rock with his trident during the contest with Athens over the patronage of the city, the trident marks and the tombs of the Athenian kings Kekrops and Erechtheus.

The Erechtheion consists of a rectangular cella divided by an interior wall forming two sections. The eastern section, which was at a level at least 3 m. higher than that of the western, was dedicated to Athena Polias and housed the xoanon, the ancient wooden cult statue of the goddess. The western section was divided into three parts and was dedicated to the cult of Poseidon-Erechtheus, Hephaestus and the hero Boutes.

At the north side of the cella there is a magnificent porch with 6 Ionic columns. The bases and capitals along with the frame of the doorway leading to the interior of the cella, have elaborate relief decoration, while the ceiling coffers were painted. The famous Porch of the Maidens (Korai) or Caryatids dominates the south side of the building: six statues of young women, standing on a podium 1.77 m. high, support the roof of the porch, which was the part of Kekrops' tomb above the ground.

At the upper part of the building is a frieze of grey Eleusinian stone to which relief figures of white Parian marble were attached. Today they are exhibited in the Acropolis Museum.

Around the end of the 1st century B.C. the Erechtheion was repaired after a fire. During the Christian period it was transformed into a church, while in the Ottoman period it was used as a house. In the first years of the 19th century Lord Elgin carried off the third Caryatid from the west (Kore C) and the column of the northeast corner of the building. Today they have been replaced by copies, as well as the rest of the Caryatids.

南西側から見たところ



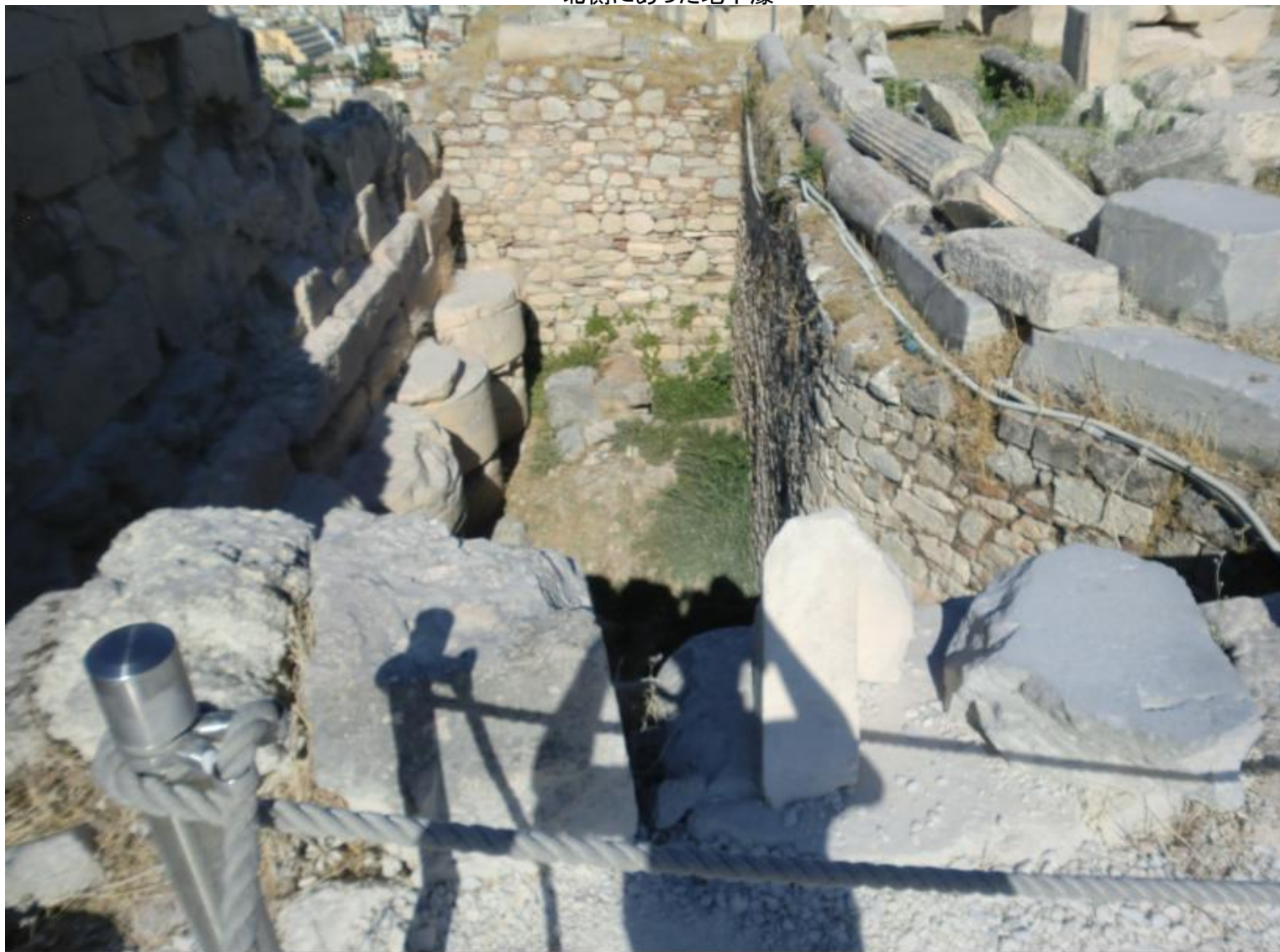
西側から見たところ



北側を見たところ/正面遠方はリカヴェイトスの丘



北側にあった地下濠



北東側から見たところ/北側のポーチ



少し退いて見たところ/ここにも説明板が立っている



東側から見たところ

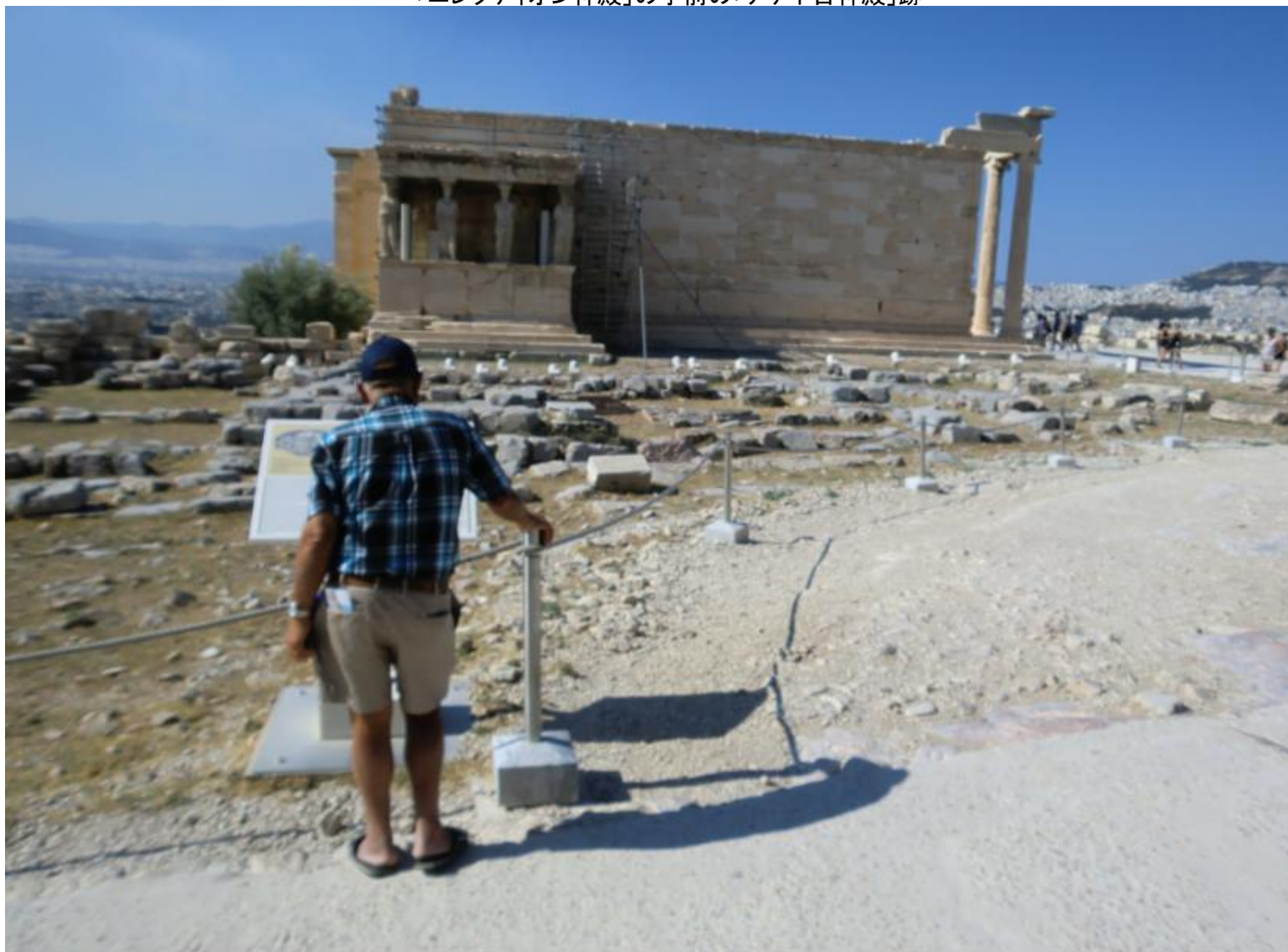


そこから南方向に「パルテノン神殿」を見たところ



アテネ古神殿

「エレクティオン神殿」の手前の「アテネ古神殿」跡



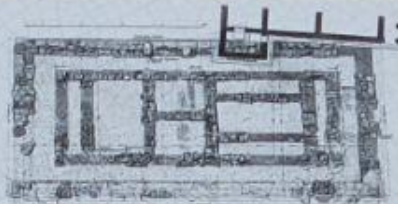
「アテネ古神殿」/紀元前6世紀に建てられたパルテノン神殿の前身

Ο «ΑΡΧΑΙΟΣ ΝΑΟΣ» ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ • THE "OLD TEMPLE" OF ATHENA



1. Βασίλειο κατά την ανακτορική του 3ου αι. π.Χ. - When gate of the 3rd cent. A.D. fortification
2. Πλατεία του Αγορείου - Platanon of Agorai
3. Α. Γραμμάτεια - Grammatika
4. Ναός της Αθηνάς Πωλίας - Shrine of Athena Polias and Hygieia
5. Ναός της Αθηνάς Νίκης - Temple of Athena Nike
6. Βασίλειο του Αθηνάϊου Πρωτεύοντος - Shrine of Athena Prototrochos
7. Α. Ναός του Αρκαίου Βρασπιεύοντος - Sanctuary of Archaia Braspeia
8. Χαλκωτήριον - Chalkothekia
9. Αρχαίος ναός της Αθηνάς - Old temple of Athena
10. Στάδιον - Stadium
11. Παρθενών - Parthenon
12. Ναός της Ρώμης και του Αεγυπτίου - Temple of Rome and Aegyptus

Περίγραφοι του Αρχαίου Ναού (Πρωτεύοντος Αθηνάϊου Πρωτεύοντος, 3ου αιώνα π.Χ.)
 Περιγραφή του Αρχαίου Ναού (Πρωτεύοντος Αθηνάϊου Πρωτεύοντος, 3ου αιώνα π.Χ.)
 Δείτε εδώ
 You are here



Τα θεμέλια του Αρχαίου ναού (σχεδίαση W. Dörpfeld).
 The foundations of the "Old Temple" (plan by W. Dörpfeld).



Κείμενα του Αρχαίου ναού (σχεδίαστρού ανακατασκευής J. Travlos).
 Plan of the "Old Temple" (restoration drawing by J. Travlos).



Η ανωδομή του Αρχαίου ναού (σχεδίαστρού ανακατασκευής W. Dörpfeld).
 The upper part of the "Old Temple" (restoration drawing by W. Dörpfeld).



Χάλκινος δίσκος με τη Γοργό, από τη στέγη του ναού (Μουσείο Ακρόπολης).
 Bronze disc with Gorgo from the temple roof (Acropolis Museum).

Ο μεγάλος αρχαϊκός ναός στα νότια του Ερεχθειού, από τον οποίο σήμερα διατηρούνται μόνο τα θεμέλια, ονομαζόταν σύμφωνα με επιγραφικές μαρτυρίες «Αρχαίος ναός». Ήταν αφιερωμένος στην Αθηνά Πολιάδα, την προστασία της πόλης, και στέγαζε το ξύλινο λατρευτικό σγολμα της θεάς, στο οποίο οι Αθηναίοι προσέφεραν κατά τη γιορτή των Παναθηναίων ένα πέπλο. Στο δυτικό τμήμα του ναού, που αποτελούνταν από τρία μικρότερα μέρη, λατρεύονταν και άλλες θεότητες: πηθάνο ο Ηφαίστος, ο Ποσειδώνας-Ερεχθείας και ο ήρωας Βούτης.

Ο ναός κτίστηκε στη θέση όπου παλαιότερα βρισκόταν ο ανάκτορο του μυκηναϊκού ηγεμόνα της Αττικής και αντικατέστησε ένα μικρότερο ναό των γεωμετρικών χρόνων (8ος αι. π.Χ.), αφιερωμένο στην Αθηνά Πολιάδα. Από τον πρώιμο αυτό ναό σώζονται μόνο δυο λιθινές βάσεις κιόνων και ένας χάλκινος δίσκος με παράσταση Γοργούς, που κόσμησε το αέτωμα ή την κορυφή της στέγης τον 7ο αι. π.Χ.

Ο «Αρχαίος ναός» της Αθηνάς, δωρικός περίπτερος με 6 κίονες στις στενές πλευρές και 12 στις μακριές, είχε διαστάσεις 43,44 x 21,43 μ. Ήταν κατασκευασμένος από πωρόλιθο, ενώ ορισμένα μέλη της ανωδομής του, οι μετόπες, η κεράμωση και τα γλυπτά των αετωμάτων, ήταν από ποριανό μάρμαρο. Το ένα αέτωμα του ναού κοσμούσε η γλυπτή σύνθεση της Γιγαντομαχίας (της μάχης των θεών του Ολύμπου κατά των εξεγερμένων Γιγάντων) και το άλλο σύμπλεγμα λιονταριών που κατασπαράζουν ταύρο, το οποίο σώθηκε αποσπασματικά. Ο βωμός, ο οποίος δεν σώζεται, βρισκόταν στο ανατολικό του ναού, όπως δείχνουν κάποια λαξεύματα στο βράχο.

Η κατασκευή του ναού χρονολογείται το 525-500 π.Χ. και θεωρείται έργο των γίων του τυράννου Πεισίστρατου ή του δήμου των Αθηναίων την εποχή της εγκαθίδρυσης της δημοκρατίας από τον Κλεισθένη. Ο ναός καταστράφηκε το 480 π.Χ. κατά την περσική εισβολή και πολλά από τα αρχιτεκτονικά μέλη του ενταχίστηκαν αργότερα στο βόρεια τείχος της Ακρόπολης.



Το αέτωμα της Γιγαντομαχίας (Μουσείο Ακρόπολης).
 The Gigantomachy pediment (Acropolis Museum).



Αρχιτεκτονικά μέλη του ναού ενταχισμένα στο βόρεια τείχος της Ακρόπολης.
 Architectural members of the temple, incorporated in the north wall of the Acropolis.

The large Archaic temple to the south of the Erechtheion, which today preserves only its foundations, was called the "Old Temple" according to epigraphic evidence. Dedicated to Athena Polias, the patron deity of the city, it housed the xoanon, the wooden cult statue of the goddess to which the Athenians offered a peplos during the Panathenaic festival. The western section of the temple, consisting of three smaller parts, housed the cults of other divinities, possibly Hephaestus, Poseidon-Erechtheus and the hero Boutes.

Built at the site once occupied by the palace of the Mycenaean ruler of Attica, the temple replaced a smaller Geometric one (8th c. B.C.) also dedicated to Athena Polias. The only remains of this early temple are two stone column bases as well as a bronze disc with an image of Gorgo, which adorned the pediment or the tip of the roof in the 7th c. B.C.

The "Old Temple" of Athena, a Doric peripteral building with 6 columns at the front and rear end and 12 at the sides, measured 43.44 x 21.43 m. It was built of poros, while Parian marble was used for some upper parts, such as the metopes, pedimental sculptures and tiles. One pediment was adorned with a sculpted group illustrating the Gigantomachy (the battle between the Olympian gods and the rebellious Giants), while the other featured a partially preserved group of lions devouring a bull. The altar, which is no longer preserved, was located to the east of the temple, as is indicated by some cuttings on the rock.

The temple was built in 525-500 B.C. and is associated with the sons of the tyrant Peisistratos or the Athenian people at the time of the establishment of Democracy by Kleisthenes. It was destroyed in 480 B.C., during the Persian invasion. Many of its architectural members were later incorporated in the north wall of the Acropolis.

ブロンズ製のアテナ女神の像跡

ここは「ブロンズ製のアテナ女神の像跡」



「ブロンズ製のアテナ女神の像跡」

ΤΟ ΑΓΑΛΜΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΠΡΟΜΑΧΟΥ
THE STATUE OF ATHENA PROMACHOS



- 1. Δυτική πύλη της ακρόπολης του 5ου αι. π.Χ. - West gate of the 5th cent. A.D. fortification
- 2. Μουσείο του Αφαιίου - Museum of Aphaia
- 3. Α. Ξηροκόλιον - Propylaea
- 4. Ναός της Αθηνάς Ήρας και της Ήρας - Shrine of Athena Hygieia and Hygieia
- 5. Ναός της Αθηνάς Πόρως - Temple of Athena Polias
- 6. Ναός της Αθηνάς Προμαχού - Statue of Athena Promachos
- 7. Α. των τριών Ακρόπολης Στρατηγείων - Sanctuary of Athena Stratonice
- 8. Πυλαίοντες - Chalcothron
- 9. Αρχαίος ναός της Αθηνάς - Old temple of Athens
- 10. Σουλίσκιον - Soudastion
- 11. Πυλάριον - Portico
- 12. Ναός της Ραίας και του Αργαίου - Temple of Rhea and Argaeus

Υπερεπιπέδιστο του Αφαιίου
Πυλάριον του Πρωτόδικου Αφαιίου
Επί Μουσείου του Προμαχίου
Ορθοστάσιον του Αφαιίου
Κατασκευή του 5ου αι. π.Χ.
Είσατε είνου
You are here



Το άγαλμα της Αθηνάς Προμαχού και άλλα αφιερώματα που βρισκόνταν στην περιοχή μεταξύ των Προπυλαίων και του Ερεχθείου (απεικόνιση αποκτάστας G.P. Stevens).
The statue of Athena Promachos and other votive offerings located at the area between the Propylaea and the Erechtheion (reconstruction drawing by G.P. Stevens).

Το κολλοσσικό, χάλκινο άγαλμα της θεάς Αθηνάς, γνωστό ως Αθηνά Πρόμαχος, δέσποζε στην περιοχή μεταξύ των Προπυλαίων και του Ερεχθείου, στο αριστερό του επακόλουθου που διερχόταν την πομπική οδό της Ακρόπολης. Φιλοτελεστήθηκε από τον φημισμένο γλύπτη Φειδία, πιθανόν στο χαλκοφυείο που βρισκόταν στη ναυπηγοεπισκευαστική πλαγιά της Ακρόπολης. Πρόκειται για αντίγραφο των Αθηναίων στην θεά Αθηνά, ως ευχαριστήριο, για τη συμβολή της στις νίκες κατά τη διάρκεια των Περσικών πολέμων. Μεταγενέστερες πηγές αναφέρουν ότι η δαπάνη για το άγαλμα καλύφθηκε από τα περσικά λάφυρα. Σύμφωνα ωστόσο με την επιγραφή του οικονομικού απολογισμού, το άγαλμα κατασκευάστηκε κατά το χρονικό διάστημα 475-450 π.Χ.

Η ακριβής μορφή του αγάλματος δεν μας είναι γνωστή, αλλά σε μεταγενέστερα αντίγραφα και νομίσματα της ρωμαϊκής εποχής η θεά εικονίζεται ορθή, σε ήρεμη στάση, ντυμένη με ζωμόνο πέπλο. Κρατούσε δόρυ στο δεξί της χέρι και ασπίδα στο αριστερό. Σύμφωνα με μια άλλη εκδοχή, το δεξί απλωμένο χέρι κρατούσε μια Νίκη ή γλαύκα. Ο Πausanias, περιηγητής του 2ου αι. μ.Χ., αναφέρει ότι την ασπίδα της Αθηνάς κοσμούσε παράσταση Κενταυρομαχίας άνω του περιήρτου χαλκοπλάστη Μυός, βάσει σχεδίων του ζωγράφου Παρρασίου. Το συνολικό ύψος του αγάλματος υπολογίζεται στα 9 μ. περίπου. Σύμφωνα με την αρχαία παράδοση, η αιχμή του δόρατος και το λωφίο του κράνους ήταν ορατά από τους ναυτικούς που περιέπλεαν το ακρωτήριο Σούνιο. Το βάθος της Αθηνάς, με διαστάσεις περίπου 5x5 μ., επισκευάστηκε στη ρωμαϊκή περίοδο, πιθανόν την εποχή του Αυγούστου (31 π.Χ.-14 μ.Χ.). Από την οπισθοκή αυτή διασώθηκαν τμήματα της επίστεψης με ανάγλυφα κυμάτια. Το αριστοτέλειο του Φειδία μεταφέρθηκε στην Κωνσταντινούπολη και στη-θήκε στον Ιππόδρομο, πιθανόν τον 5ο αι. μ.Χ. Εκεί καταστράφηκε από το πλήθος σε παρονομασία της άλωσης της πόλης από τους Φράγκους το 1204, καθώς θεωρήθηκε, ότι το απλωμένο χέρι της θεάς προσκαλούσε τους εχθρούς.



Το κείμενο του βάρους του αγάλματος της Αθηνάς Προμαχού. Τα τμήματα της επίστεψης με ανάγλυφα κυμάτια ανήκουν στην εποχή της ρωμαϊκής περιόδου.
The remains of the base of the statue of Athena Promachos.
The fragments of the crowning with relief mouldings are dated to the Roman period.



Χάρτη των λειψάνων του βάρους του αγάλματος της Αθηνάς Προμαχού. Στο κέντρο η οπή για τη στερέωση του αγάλματος (σχεδία T. Τανουλάκης).
Plan of the foundation of the base of the Athena Promachos. In the centre is the hole in which the statue was set (drawing by T. Tanoulakis).

The colossal bronze statue of Athena, known as Athena Promachos, dominated in the area between the Propylaea and the Erechtheion, to the left of the visitor walking along the processional way of the Acropolis. It was made by the renowned sculptor Pheidias probably at the bronze foundry situated at the southwest slope of the Acropolis. The Athenians dedicated the statue to Athena, to express their gratitude for her contribution to the victories in the Persian Wars. Later sources refer that its construction was financed from the Persian spoils. However, according to the inscription with the expense accounts, the construction of the statue is dated to 475-450 B.C.

The exact form of the statue is not known, but later copies and coins of the Roman Period present the goddess standing, in a calm pose, wearing a belted peplos (robe). According to another version, the outstretched right hand held a Nike (Victory) or an owl. Pausanias, the 2nd cent. A.D. traveler, mentions that her shield was decorated with scenes from the Centauro-machy (battle between Centaurs and Lapiths), executed by the famous bronze sculptor Mys, following drawings by the painter Parrhasios. The total height of the statue with the pedestal is estimated around 9,00 m. According to ancient tradition, the point of her spear and the crest of her helmet were visible to sailors at sea off cape Sounion. Athena's pedestal, measuring 5x5 m., was repaired in the Roman Period, probably in the Time of Augustus (31 B.C.-14 A.D.). Fragments of its crowning with relief mouldings have been preserved to the present day.

Pheidias' masterpiece was carried to Constantinople, and was placed at the hippodrome, probably in the 5th cent. A.D. There, it was destroyed by the crowd during the siege of the city by the Franks in 1204, because it was considered that the outstretched hand of the goddess beckoned the enemy.

さて、これは出口から振り返って見たところ



アップで見たところ



これは古代アゴラ博物館にあるアクロポリスの丘の模型



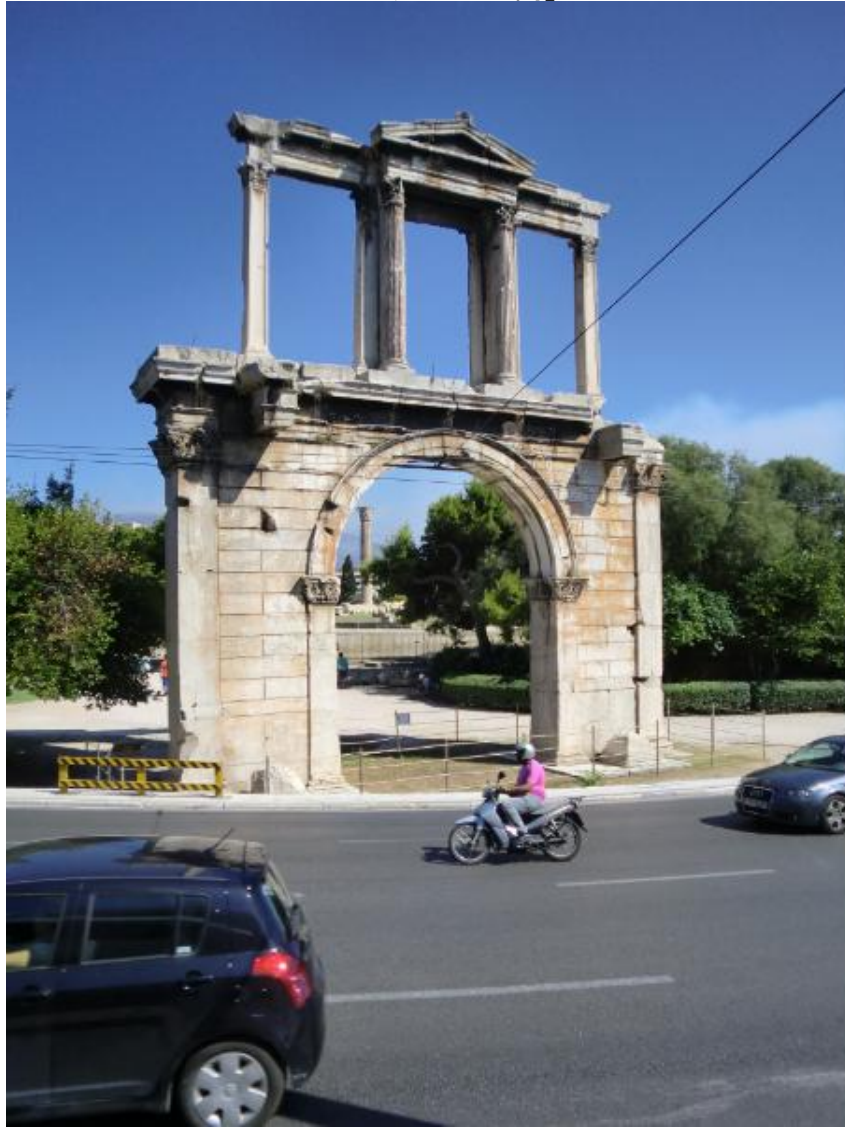
さて、これはアクロポリスの丘から北東側を見下ろしたところで、上の左手に「ハドリアヌスの門」と「オリンピア・ゼウス神殿」が見える



「ハドリアヌスの門」(左手)と「オリンピア・ゼウス神殿」(正面中央)の拡大



「ハドリアヌスの門」



さて、ここはアテネ国立考古学博物館



エントランスはイオニア式、その両サイドはドリス式の柱頭となっている



ほんの一部であるが写真を撮影できた/これはシュリーマンが発掘したミケーネ遺跡の円形墓地出土の「黄金のマスク」



「黄金のマスク」/紀元前16世紀









アテネの古代墓地、ケラミコスで出土した大型の壺「アンフォラの墓碑」
/紀元前760～750年



「戦士の壺」/ミケーネ遺跡出土/紀元前12世紀



スニオン岬にある海神ポセイドンの聖域で発見された「クーロス像」/
紀元前7～5世紀の頃のもの





「アルテミオンのポセイドン像」/紀元前460年



板碑であろうか



「ヘゲソの墓碑」/紀元前410～400年頃/大理石/高さ158cm



「馬上の少年像」/紀元前140年/ヘレニズム期の傑作







大理石が剝り抜かれている



サントリーニ島のフレスコ画





こんなものもあった



冠のようだ/後ろは土偶か埴輪か/いずれにしても祭祀用の道具なのか



桶か棺か



石棺か



円筒埴輪か



か輪埴形家





こんな形も





参考ホームページ

<http://homepage2.nifty.com/europe-guest/greece/athens5.htm>

<http://hp1.cyberstation.ne.jp/legend-ej/p-civil1972greclas-athe.html>

<http://www.mesogeia.net/athens/places/acropolis/acropolis.html>

<http://www.oct.zaq.ne.jp/afaas008/acropolis.htm>

http://www.geocities.jp/cruising_resorts/Athen.htm

<http://greece.kororo.jp/2nd/parthenon.php>

<http://eritokyo.jp/independent/takatori-greece2013-2.htm>

<http://skaino.web.fc2.com/greece8s.html>

<http://www.geocities.jp/wbwcher23/hp2/greece/athens/athens1.html>

<http://wadaphoto.jp/kikou/greece02.htm>

<http://www.joyphoto.com/japanese/abroad/2000egypt/athens/acro.html>