

ローマの教会建築巡り(ローマ)

サンタ・マリア・マッジョーレ教会

サンタ・マリア・マッジョーレ教会/4大バジリカの一つ/1000年以上にも亘り、修復と増築が繰り返されてきたため、各時代の様式が混合する/正面のファサードは後期バロック様式、鐘楼はロマネスク様式/南側から見たところ [\(クリックしてビデオを見る\)](#)



鐘樓



正面入口



前廊



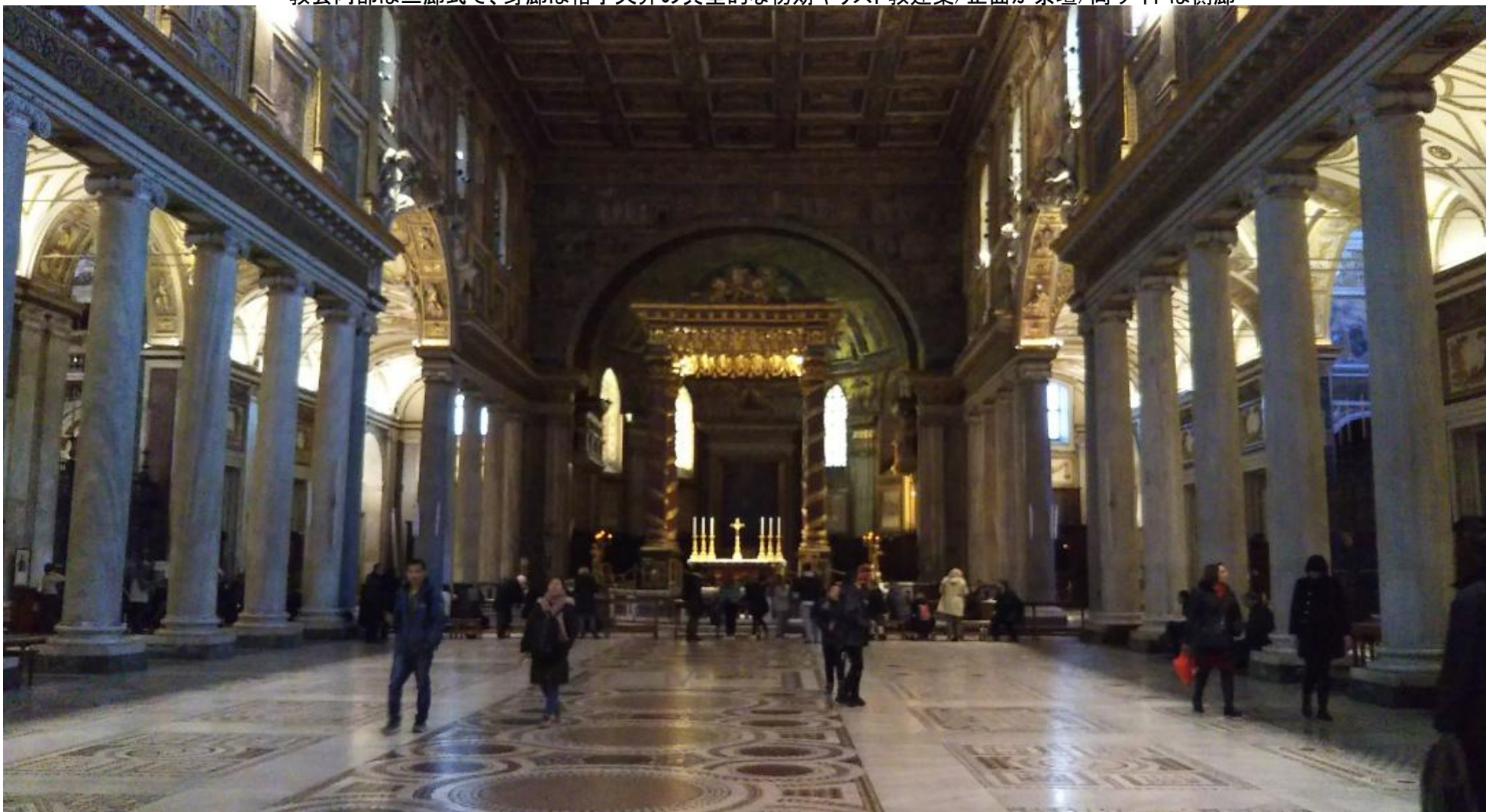
天井を見上げたところ



聖なる扉/レリーフがある



教会内部は三廊式で、身廊は格子天井の典型的な初期キリスト教建築/正面が祭壇/両サイドは側廊



これが側廊



これは身廊で振り返って入口の上部にあるステンドグラスを見たところ



南側入口前面の広場/コリント式のオベリスクが立つ



東側から見たところ



サンタ・マリア・ソープラ・ミネルヴァ教会

これはサンタ・マリア・ソープラ・ミネルヴァ教会/13世紀～15世紀建造のゴシック様式の教会/その後何度も改修されており、簡素なファサードは17世紀のものと言う



教会前の広場には紀元前6世紀のオベリスクを背負った象のユニークな像が立つ



サントンドレア・デッラ・ヴァッレ教会

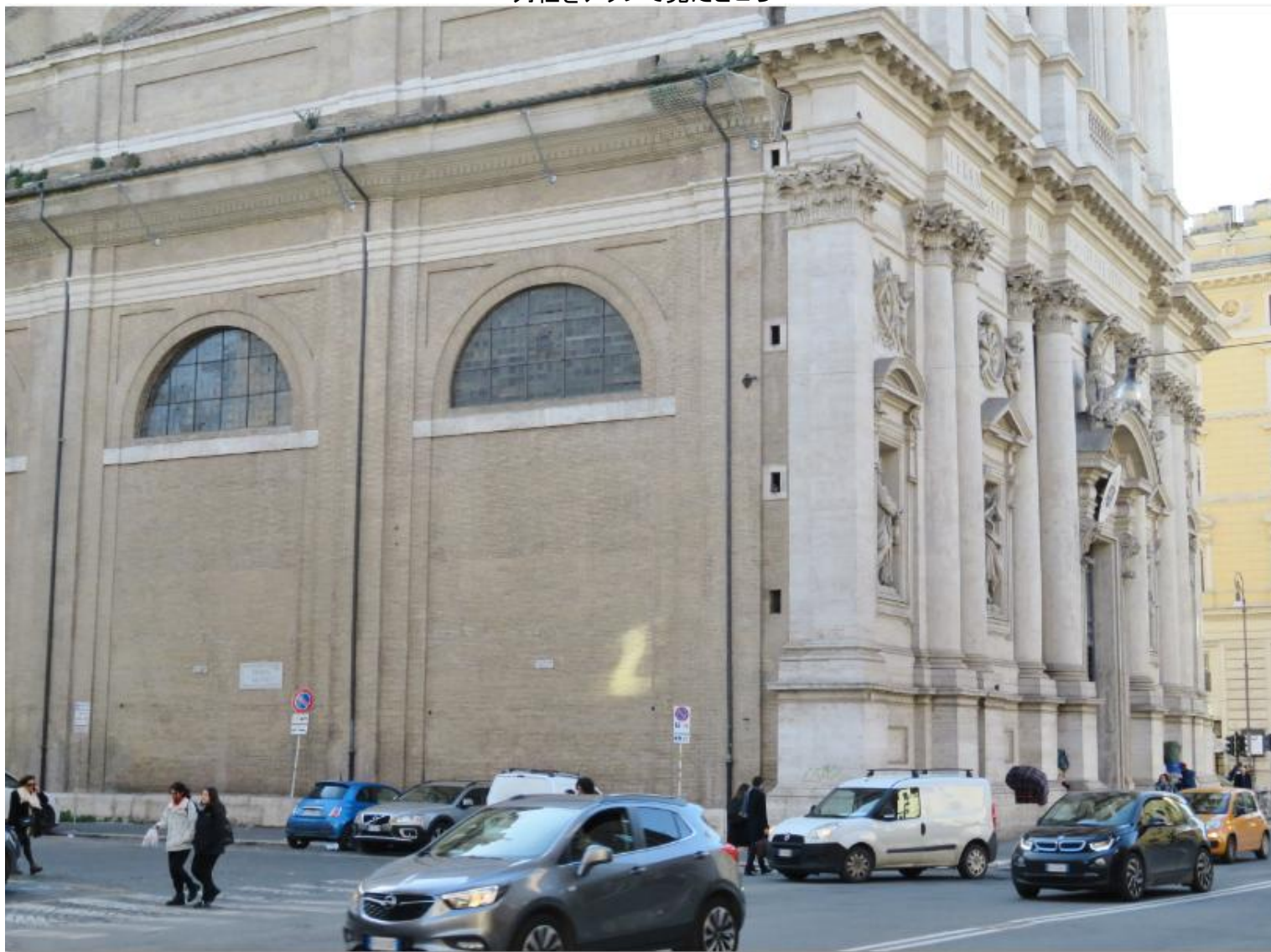
これはサントンドレア・デッラ・ヴァッレ教会/17世紀初頭に創建されたバロック様式の教会



左手から見たところ



列柱をアップで見たところ



ドームをアップで見たところ



サン・ルイジ・デイ・フランチェージ教会

これはサン・ルイジ・デイ・フランチェージ教会/16世紀建造のバロック様式の教会



右手から見たところ



サンタゴスティーノ教会

これはサンタゴスティーノ教会/14世紀に創設/これは初期ルネッサンス様式の教会



上部の輪郭を見たところ



右手から見たところ



サンタ・マリア・イン・コスメディン教会

これはサンタ・マリア・イン・コスメディン教会/8世紀に改築された/「真実の口」で有名/初期キリスト教建築



入口はこんなに混み合ってる



お目当てはこれ！



トリニタ・デイ・モンティ教会

これはトリニタ・デイ・モンティ教会/16世紀に建立されたバロック様式の教会/スペイン広場の階段の上部に所在する



こんな塩梅



サンタニェーゼ教会

これがローマで一番美しいと言われるナヴォーナ広場に面して建つサンタニェーゼ教会



バロックの建築家、ポットロミーニの作品



ちなみに、これはナヴォーナ広場の、バロックの建築家ベルニーニの「四大河の噴水」の一つ/右手にサンタニェーゼ教会が見える
[\(クリックしてビデオを見る\)](#)



キージ宮殿

コロナ広場のオベリスクの背後がキージ宮殿/16世紀のルネッサンス様式/現在は首相官邸となっている



モンテチトリオ宮殿

これがモンテチトリオ宮殿/17世紀建造



現在は下院の国会議事堂として使われている



サンタ・マリア・デリ・アンジェリ教会

さて、これはサンタ・マリア・デリ・アンジェリ教会/ミケランジェロの設計 [\(クリックしてビデオを見る\)](#)



ここが入口/右手の壁は崩れかかっている



こんな塩梅



右方向に進むと、このように古代の遺跡の雰囲気 [\(クリックしてビデオを見る\)](#)



左手を見たところ/説明坂が立っている

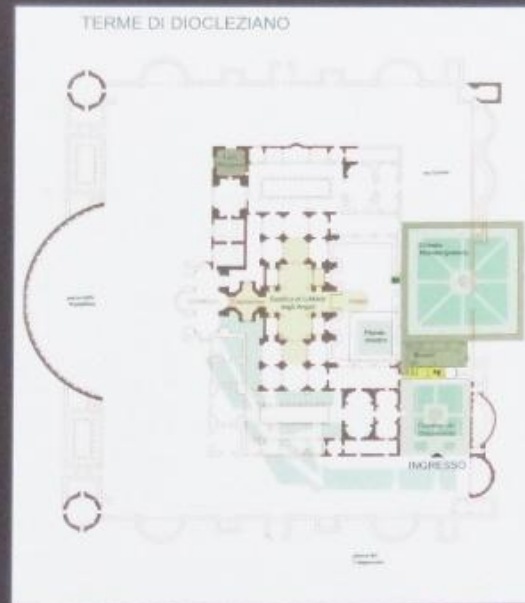


字は読めないが、もの本によるとディオクレティアヌス帝時代の紀元298年～306年の間に造られた、広大な浴場跡を利用しているらしい/
古代の遺跡を利用して教会を造っちゃうなんて素晴らしい！

LE TERME DI DIOCLEZIANO E LA CERTOSA DI SANTA MARIA DEGLI ANGELI

Le Terme di Diocleziano, le più grandi del mondo romano, furono erette in soli otto anni, tra il 298 e il 306, nella zona tra i colli Viminale e Quirinale. Per la costruzione del complesso furono demoliti numerosi edifici pubblici e privati. Le Terme, che si estendevano su una superficie di oltre 13 ettari, erano delimitate da un ampio recinto con ingresso principale nel lato nord-orientale e, al centro del lato opposto, da una grande esedra con gradinate, corrispondente all'odierna piazza della Repubblica. Ai lati dell'esedra si trovavano due biblioteche affiancate, ai margini del recinto, da due sale circolari, una trasformata nel 1598 nella chiesa di S. Bernardo, l'altra tuttora visibile all'inizio di via del Viminale. Gli ambienti principali, *frigidarium*, *tepidarium* e *calidarium*, erano posti in successione lungo un asse centrale ai lati del quale si articolavano simmetricamente tutte le altre aule: accanto al *frigidarium* erano poste due grandi palestre scoperte, delle quali quella occidentale è parzialmente visibile nell'area archeologia lungo via Cernaia. Allineate con il *calidarium*, erano due aule ottagonone una delle quali fu utilizzata dal 1928 agli anni Ottanta del secolo scorso come planetario. Il complesso fu restaurato all'inizio del V secolo e rimase probabilmente in uso per pochi altri decenni. Dopo quasi mille anni di abbandono, nel 1561 Papa Pio IV decise di realizzare all'interno delle Terme una basilica con annessa certosa dedicata alla Madonna degli Angeli e alla memoria dei martiri cristiani che, secondo la leggenda, erano morti durante la costruzione delle Terme. Il progetto fu affidato a Michelangelo che, rispettoso dell'edificio antico, utilizzò il *frigidarium* e il *tepidarium* senza alterarne le caratteristiche e ideò il Chiostro grande; negli stessi anni fu realizzato anche il Chiostro piccolo, adiacente al presbitero della chiesa, che occupa circa un terzo della grande piscina delle Terme (*natatio*).

A partire dal 1575, con Gregorio XIII, le grandi aule delle terme furono trasformate in granaia e depositi per l'olio. Nel 1889 il complesso delle Terme di Diocleziano e della Certosa divenne la sede del Museo Nazionale Romano.



THE BATHS OF DIOCLETIAN AND THE CHARTERHOUSE OF SANTA MARIA DEGLI ANGELI

The Baths of Diocletian, the largest in the ancient Roman world, were built, in eight years only, on a flat area between Viminalis and Quirinalis hills. A large number of both private and public buildings were demolished to build. The complex covered an area of more than 13 hectares (some 32 acres), closed by a wide enclosure (376 x 361 metres), with the main entrance at the north-eastern side and, in the middle of the opposite side, a large exedra with steps corresponding to today's piazza della Repubblica. On both sides of the exedra there were two libraries, flanked at the extremities by two circular halls; one of them was transformed in 1598 into the church of S. Bernardo, the other one is still visible at the beginning of via del Viminale. The main halls *frigidarium*, the *tepidarium*, and the *calidarium* were aligned along a central axis; around this axis were placed, symmetrically, all the other halls. On the sides of the *frigidarium* were placed two large outdoor gymnasiums, the western one of which is partially visible in the archaeological area of Via Cernaia. Two octagonal halls were aligned *calidarium*. One of these was used, since 1928 till the eighties, as a planetarium. Complex was restored at the beginning of the sixth century AD and maybe used for few decades more. After almost thousand years, Pope Pius IV, in 1561, decided to build, in the internal area of the baths, a basilica consecrated to Our Lady of the Angels (Madonna degli Angeli), with a Charterhouse attached, to commemorate the Christian martyrs dead, according to the legend, during the construction of the Baths. Michelangelo, commissioned to plan the church, used both the *frigidarium* and the *tepidarium* areas without altering the original structures and planned the mail Cloister; during those years the small Cloister adjacent to the church's presbitero was built, and it occupies about a third of the *natatio's* surface.

Starting from 1575, with Pope Gregorius XIII, several halls of the baths were converted into warehouses to store grain and oil. In 1889 the complex of the Baths of Diocletian and the Charterhouse became the home of the National Museum.

これがディオクレティアヌスの浴場跡の見取り図



これは内部の身廊/正面が祭壇

